

INFORME DE RESULTADOS PROYECTO EDUCATIVO

I. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

- 1.1. Nombre del proyecto:
Viola en Comunidad: Aprendizaje Colaborativo y Motivacional
- 1.2. Modalidad de participación: Individual
- 1.3. Autor: Tomás Alfonso Fajardo Ponce
- 1.4. Centro Regional: Ciudad Universitaria
- 1.5. Facultad de Humanidades y Artes, Departamento académico de Música.
- 1.6. Asignatura (s), disciplina o área del conocimiento a la que está dirigido el proyecto: Instrumento (Viola) y Música de Cámara.
- 1.7. Línea temática en el que se enmarca el proyecto:
 - Aprendizaje colaborativo mediante ensambles y mentorías entre pares.
 - Uso de plataformas digitales para grabación, seguimiento y difusión artística.
- 1.8. Fecha de inicio de implementación del proyecto: mayo 19/2025
- 1.9. Fecha de finalización del proyecto: agosto 16/2025

II. DESARROLLO DEL PROYECTO

Viola en Comunidad: Aprendizaje Colaborativo y Motivacional

2.1. Resumen

El proyecto de innovación educativa en la cátedra de viola de la UNAH surgió a partir de un problema recurrente: la desmotivación de los estudiantes debido a la práctica solitaria y la falta de interacción musical, lo que generaba aislamiento, bajo rendimiento y riesgo de abandono.

La solución desarrollada consistió en implementar un modelo de aprendizaje colaborativo basado en ensambles de viola, mentorías entre pares y presentaciones periódicas. El objetivo general fue fortalecer la motivación intrínseca, mejorar el rendimiento académico y artístico, y fomentar un sentido de comunidad que permitiera a los estudiantes vivir la práctica musical como una experiencia significativa y compartida.

La metodología se sustentó en principios pedagógicos constructivistas y de peer learning, integrando la enseñanza activa y el aprendizaje basado en proyectos. Se promovió la tutoría entre pares, la práctica colaborativa y la retroalimentación positiva. Además, se incorporaron recursos tecnológicos como plataformas digitales para compartir grabaciones, coordinar ensayos y difundir actividades en redes sociales, lo que amplió la visibilidad del trabajo estudiantil.

Entre los principales resultados destacan: mayor motivación y disfrute del proceso, mejoras en el rendimiento técnico y expresivo, fortalecimiento del sentido de pertenencia, reducción del



abandono (75% de retención), y la generación de productos como recitales internos y externos, material audiovisual y un modelo metodológico replicable.

En conclusión, el proyecto demostró que la práctica colaborativa no solo eleva el nivel artístico, sino que también favorece el bienestar emocional y el compromiso estudiantil, constituyéndose en una estrategia pedagógica sostenible para la enseñanza de la viola.

2.2. Palabras Clave

Aprendizaje colaborativo, enseñanza de la viola, motivación estudiantil, mentoría entre pares, prácticas musicales.

2.3. Introducción

El aprendizaje de la viola en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras presenta un desafío recurrente: la desmotivación de los estudiantes debido a la práctica solitaria y a la falta de interacción con otros músicos. Esta situación genera un sentimiento de aislamiento que repercute negativamente en su compromiso con el instrumento y en la calidad de su proceso formativo. De un grupo de ocho estudiantes, dos abandonaron las clases al finalizar el período académico y otros dos evidenciaron bajo rendimiento por la misma causa. Estos datos reflejan un problema estructural que va más allá del esfuerzo individual y revela la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas de la cátedra.

Ante esta realidad, el proyecto de innovación educativa se planteó como una respuesta integral orientada a fortalecer la motivación intrínseca, promover el sentido de comunidad y generar espacios colaborativos de aprendizaje. La solución consistió en implementar un modelo basado en ensambles de viola, tutorías entre pares y presentaciones periódicas, tanto internas como externas. Estas dinámicas buscaban transformar la práctica musical en una experiencia compartida, significativa y con propósito, capaz de contrarrestar la deserción y potenciar el crecimiento artístico.

La metodología general se desarrolló en tres ejes: primero, la organización de ensambles como práctica colectiva que favorece la interacción musical; segundo, el establecimiento de un sistema de mentorías entre estudiantes de distintos niveles; y tercero, la realización de recitales y sesiones de retroalimentación que refuercen el progreso individual y grupal. Con ello, se persiguió un aprendizaje más integral, colaborativo y sostenible.



2.4. Fundamentación teórica y metodología

Fundamentación teórica

El proyecto se sustenta en marcos pedagógicos que reconocen la motivación intrínseca, el aprendizaje colaborativo y la gestión del rendimiento como ejes centrales en la formación musical. Timothy Gallwey, en *El juego interior del tenis* (2015), plantea que el progreso y la motivación no dependen únicamente de la técnica, sino también de la capacidad de concentrarse, confiar en el proceso y disfrutar la experiencia. Trasladado al ámbito de la viola, este enfoque justifica la necesidad de entornos de práctica que reduzcan la autocrítica excesiva y refuercen la autoconfianza a través de experiencias compartidas y estimulantes.

De igual manera, la obra *Energía y motivación* (Harvard Business Review Press, 2011) destaca que el progreso, la conexión social y el sentido de propósito son elementos determinantes para sostener el compromiso a largo plazo. Estos principios se reflejan en las estrategias del proyecto —ensambles, tutorías y recitales— que favorecen la interacción entre pares y un clima de acompañamiento.

Desde el punto de vista pedagógico, el proyecto se alinea con el enfoque constructivista, en el cual los estudiantes no solo reciben conocimientos, sino que los construyen de manera activa en comunidad. Didácticamente, se promueve el *peer learning* mediante mentorías entre estudiantes de distintos niveles, y el aprendizaje basado en proyectos mediante la preparación de repertorio y presentaciones. Además, se incorporaron elementos de enseñanza activa centrada en el estudiante, lo que permitió generar un proceso formativo integral. Finalmente, el uso de herramientas digitales para compartir grabaciones y coordinar ensayos aportó un soporte tecnológico que amplió las oportunidades de retroalimentación y continuidad.

Metodología

La implementación del modelo de aprendizaje colaborativo se desarrolló a través de una secuencia planificada de actividades:

1. Diagnóstico inicial del grupo: se aplicaron encuestas y entrevistas para identificar hábitos de estudio, niveles de motivación y disposición hacia el trabajo en equipo. Estos datos sirvieron como línea base para la intervención.
2. Conformación de ensambles de viola: se organizaron pequeños grupos mixtos según el nivel técnico y los intereses de los estudiantes, seleccionando repertorio adecuado que equilibrara el reto musical con la accesibilidad.
3. Programa de mentoría entre pares: se identificaron estudiantes avanzados con perfil de liderazgo, quienes acompañaron a compañeros en sesiones técnicas y musicales. Se estableció un cronograma que aseguró la continuidad de estas tutorías.



4. Ensayos colaborativos: se coordinaron espacios semanales de práctica colectiva, en los que el docente actuó como facilitador, promoviendo un ambiente motivador y de cooperación.
5. Conciertos y presentaciones: se planificaron recitales mensuales dentro y fuera de la universidad. Además de motivar a los estudiantes, estas actividades reforzaron el sentido de pertenencia y visibilizaron el trabajo del grupo en la comunidad.
6. Retroalimentación positiva: se implementaron momentos regulares para compartir observaciones constructivas, celebrar logros y utilizar rúbricas y bitácoras de progreso como herramientas de evaluación formativa.
7. Documentación y sistematización: se registraron en video ensayos, mentorías y recitales, generando material audiovisual útil para la reflexión pedagógica y la mejora continua.
8. Evaluación continua: se aplicaron encuestas de seguimiento y observaciones periódicas para medir el impacto en la motivación y el rendimiento, ajustando las estrategias en función de las necesidades emergentes.

En conjunto, la fundamentación teórica y la metodología aplicada permitieron transformar la práctica de la viola en un proceso más comunitario, significativo y motivador, contribuyendo a la reducción del abandono y al fortalecimiento del rendimiento académico y artístico.

2.5. Resultados obtenidos

Resultados en relación con los indicadores planteados

1. Aumento del nivel de motivación y disfrute en los estudiantes de viola
De acuerdo con las encuestas aplicadas antes, durante y después del proyecto, se evidenció un incremento significativo en los niveles de motivación de los participantes. Inicialmente, el 50% de los estudiantes manifestó experimentar desánimo frente a la práctica individual y una sensación de aislamiento. Al cierre del PAC, el 100% de los estudiantes activos declaró haber encontrado en las actividades grupales una fuente de motivación adicional, destacando la importancia de los ensayos colaborativos y las mentorías entre pares. Los comentarios cualitativos reflejan este cambio: “Disfrutar el proceso hace el camino más ligero, pero estando acompañados se hace más lindo” y “Me motivaron mucho como crecimiento personal”. Estos testimonios evidencian que la dimensión emocional se vio fortalecida gracias al componente colaborativo del proyecto.
2. Mejora en el rendimiento musical individual y grupal
A través de las rúbricas aplicadas en tutorías, ensayos y recitales, se constató una mejora en aspectos técnicos y artísticos. En comparación con la evaluación inicial, los estudiantes mostraron avances notables en afinación, ritmo y musicalidad. Por ejemplo, en la rúbrica final aplicada en recitales, 5 de los 6 estudiantes activos alcanzaron calificaciones en el rango de “notable a sobresaliente”, mientras que en la evaluación diagnóstica solo 2 estudiantes habían alcanzado ese nivel. El trabajo en ensamble contribuyó a desarrollar habilidades de escucha, ajuste sonoro y cohesión grupal, lo cual enriqueció no solo la interpretación individual sino también la capacidad de integrarse en un colectivo musical.



3. Fortalecimiento del sentido de pertenencia y trabajo en equipo
La asistencia a ensayos y tutorías mostró un nivel de participación sostenido, con un promedio del 85% de cumplimiento en los ensayos programados y un 90% en las actividades de tutoría. Las observaciones en el diario de campo revelaron un ambiente de colaboración donde los estudiantes asumieron roles de liderazgo y apoyo mutuo. Además, los comentarios reflejaron una transformación en la percepción del grupo como comunidad: “Más que un buen músico, necesitamos ser buenos seres humanos; mostrando empatía y humildad”. Este resultado confirma que el proyecto no solo atendió necesidades técnicas, sino que también promovió valores de convivencia y respeto dentro del aprendizaje musical.
4. Reducción de la tasa de abandono de clases
En cuanto a la retención estudiantil, de los ocho estudiantes matriculados inicialmente, seis finalizaron el PAC. Los dos casos de retiro estuvieron vinculados a compromisos laborales externos a la universidad, y no a desmotivación o dificultades académicas. Esto significa que el 75% de los estudiantes se mantuvo activo hasta el final, lo cual representa una mejora en comparación con períodos anteriores en los que al menos el 25% desertaba por falta de motivación o condiciones de estudio.
5. Mayor visibilidad del trabajo estudiantil y motivación al compartir música
Durante el PAC se publicaron siete videos en Instagram que documentaron actividades como recitales internos, ensayos, y visitas interdisciplinarias relacionadas con salud mental e inteligencias múltiples. Estos materiales obtuvieron interacción positiva en redes sociales, con comentarios de apoyo de estudiantes, docentes y público externo. Un hito relevante fue la organización autónoma de un recital en un café en Comayagua, actividad propuesta y gestionada por los propios estudiantes. Este evento no solo amplió la visibilidad del trabajo artístico, sino que también les permitió experimentar un ambiente de presentación distinto al académico, reduciendo la presión y promoviendo el disfrute de compartir música con públicos diversos.

Reflexión y análisis de los resultados

El análisis de los datos cuantitativos y cualitativos permite afirmar que el proyecto alcanzó la mayoría de los resultados esperados. La motivación de los estudiantes aumentó de manera significativa al integrar prácticas colaborativas, lo cual contrasta con períodos anteriores en los que predominaba la sensación de aislamiento. La metodología basada en ensambles y mentorías demostró ser efectiva no solo para sostener el compromiso, sino también para mejorar el rendimiento musical.

La retención de seis estudiantes, aunque no representa la totalidad, sí constituye un logro si se considera que las causas de deserción no estuvieron relacionadas con desmotivación, sino con factores externos. Esto sugiere que el modelo implementado tuvo un impacto real en la permanencia académica.

Un elemento clave fue el fortalecimiento del sentido de pertenencia. El hecho de que los estudiantes asumieran la iniciativa de organizar su propio recital fuera de la universidad revela un cambio profundo en su autonomía y compromiso artístico. Más allá de lo académico, esta



experiencia representó un espacio de disfrute y de conexión con audiencias nuevas, reforzando la visión de la música como práctica social y comunitaria.

Asimismo, la visibilidad obtenida a través de redes sociales amplificó el alcance del proyecto y contribuyó a la motivación intrínseca. Saber que su trabajo era visto y valorado por una comunidad más amplia aumentó la autoestima de los estudiantes y generó un efecto multiplicador de orgullo y pertenencia.

No obstante, los resultados también evidencian desafíos pendientes. El acompañamiento pedagógico deberá continuar reforzando la autogestión del estudio individual y la consolidación técnica, para que la motivación no dependa exclusivamente de la interacción grupal. Además, es necesario establecer estrategias de seguimiento a largo plazo que permitan dar continuidad a los logros alcanzados.

Productos obtenidos

1. Recitales internos y externos: se realizaron presentaciones dentro de la universidad y en espacios comunitarios, incluyendo el recital en un café en Comayagua organizado de manera autónoma por los estudiantes.
2. Archivo audiovisual: se generaron siete videos publicados en redes sociales, además de grabaciones de ensayos y recitales que quedan como recurso pedagógico.
3. Rúbricas y bitácoras de progreso: se implementaron instrumentos de evaluación formativa que documentan avances individuales y grupales.
4. Material interdisciplinario: se incluyeron experiencias vinculadas con salud mental e inteligencias múltiples, lo cual enriqueció la formación integral del estudiantado.
5. Consolidación de un modelo de aprendizaje colaborativo: el proyecto dejó como producto intangible un esquema metodológico replicable, basado en ensambles, mentorías y retroalimentación positiva.

2.6. Conclusiones

- 1) El aprendizaje colaborativo fortaleció la motivación y el disfrute musical. Los estudiantes mostraron mayor entusiasmo al trabajar con compañeros que compartían dificultades similares, encontrando apoyo mutuo y sentido de comunidad. Al mismo tiempo, los más avanzados se convirtieron en referentes positivos que inspiraron a los demás a progresar y disfrutar del proceso. Este hallazgo confirma que la interacción entre pares es una estrategia efectiva para contrarrestar el aislamiento y fomentar la motivación intrínseca en la práctica instrumental.
- 2) El rendimiento artístico mejoró gracias al acompañamiento entre pares y a la retroalimentación positiva.

Las rúbricas aplicadas en ensayos y recitales evidenciaron un avance técnico en afinación, ritmo y musicalidad, acompañado de una interpretación más relajada y expresiva. Como docente, observé menos tensión facial durante la ejecución, un indicador de menor estrés y



mayor disfrute en la performance. Esto refleja que la motivación no solo se tradujo en compromiso académico, sino también en una experiencia más saludable y plena al hacer música.

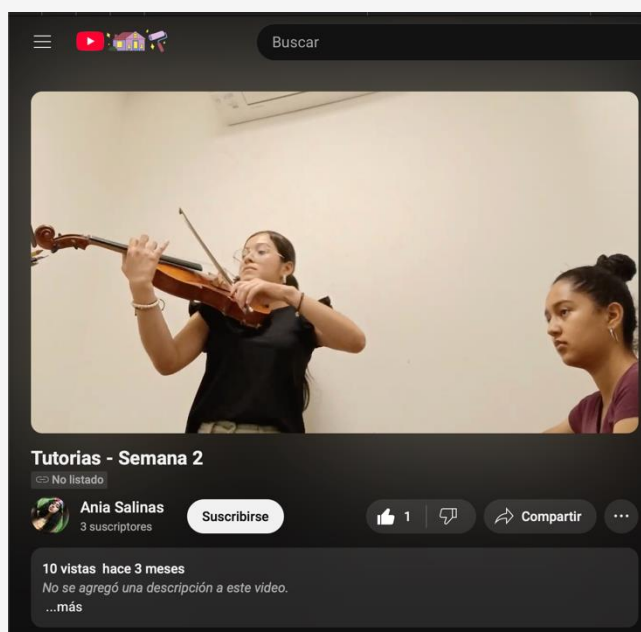
- 3) El proyecto generó un modelo sostenible y replicable en la cátedra. Las experiencias de recitales internos y externos, la documentación audiovisual y las mentorías entre pares constituyen productos pedagógicos valiosos que pueden mantenerse en futuros períodos académicos. Se recomienda institucionalizar este modelo colaborativo, ampliando las oportunidades de presentación comunitaria y reforzando la integración interdisciplinaria. De esta forma, se consolidará un proceso formativo que une el crecimiento técnico con el desarrollo humano, contribuyendo a la permanencia estudiantil y a la calidad de la enseñanza en la UNAH.

2.7. Referencias bibliográficas

Review Gallwey, W. T. (2015). El juego interior del tenis. Sirio.
Harvard Business Review Press. (2011). Energía y motivación. Harvard Business Press.

2.8. Anexos

Tutorías entre estudiantes:



Presentaciones entre estudiantes para darse retroalimentación:





Presentaciones sobre salud mental e inteligencias múltiples para diferentes grupos de estudiantes:





Concierto organizado por Estudiantes en Café de Comayagua:



Encuentra toda la información necesaria en:
<https://die.unah.edu.hn/proyectos-educativos/>

Dirección de
Innovación
Educativa



VRA
Vicepresidencia
Académica



UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE HONDURAS



Actividades de juegos y convivencia:



Encuentra toda la información necesaria en:
<https://die.unah.edu.hn/proyectos-educativos/>



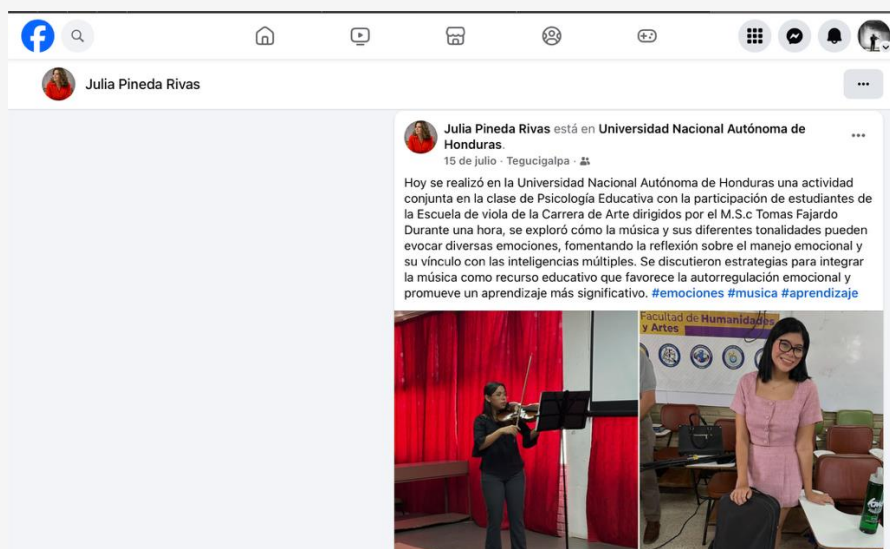
Junio 30/Kreutzer Ronda



Redes Sociales:



Encuentra toda la información necesaria en:
<https://die.unah.edu.hn/proyectos-educativos/>



Comentarios en Encuestas Finales:



Encuentra toda la información necesaria en:
<https://die.unah.edu.hn/proyectos-educativos/>

Forms
Encuesta final - Proyecto de Innovación Educativa PAC II 2025 - Saved
?

4. ¿Qué experiencias del proyecto te hicieron disfrutar más la música en comunidad?

11 Responses

ID ↑	Name	Responses
1	anonymous	La salida, porque fue libre de ambientes controlados, fue la vida real y se aprende mucho de eso
2	anonymous	El exponernos seguido ante el público, me ayudó mucho a poder tocar tranquila y llegar al punto de disfrutar, que anteriormente nunca lo había hecho ya que pensaba mucho en mis nervios y como poder controlarlos.
3	anonymous	Las clases colectivas. Este periodo tuvieron un enfoque en nuestra realidad como músicos y eso me fortaleció mucho.
4	anonymous	Cada lunes de exposición de los avances de cada ensamble.
5	anonymous	Tocar en vivo, especialmente el Piazzolla, y la manera que siempre me sentí hipnotizado por la música
6	anonymous	Me gustó mucho la experiencia de presentarnos para otra carrera, salir de nuestra zona de confort.
7	anonymous	1. Recibir comentarios constantemente de mis compañeros y maestro 2. Realizar varias presentaciones públicas que mejoraban nuestro "performance" 3. No sólo trabajar la

