

INFORME FINAL

I. Datos generales del proyecto

- 1.1. Código del proyecto:
P8-004-2023
- 1.2. Nombre del proyecto:
Hacia un manejo positivo de la crítica en la performance a través de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo.
- 1.3. Modalidad de participación:
Grupal
- 1.4. Nombre completo del autor o autores:
MM Tomás Alfonso Fajardo (coordinador)
M.Sc. Rebeca Natalia Argüelles
- 1.5. Centro Regional:
Ciudad Universitaria
- 1.6. Facultad, Escuela y Departamento académico:
Facultad de Humanidades y Artes, Departamento de Arte
- 1.7. Asignatura (s), disciplina o área del conocimiento a la que está dirigido el proyecto:
Asignatura de Instrumento en todos sus niveles, en las modalidades de Violín y Viola
- 1.8. Eje temático en el que se enmarca el proyecto:
Innovación pedagógica
- 1.9. Línea temática en el que se enmarca el proyecto:
Aprendizaje socioemocional
- 1.10. Fecha de inicio y finalización del proyecto:
De mayo al 25 de agosto 2023

Hacia un manejo positivo de la crítica en la performance a través de la inteligencia emocional y el aprendizaje colaborativo

II. Resumen

El proyecto de innovación desarrollado aborda el problema del mal manejo de la crítica como una situación que afecta significativamente el desempeño en el escenario de los estudiantes de la Carrera de Música. El objetivo general del trabajo realizado es generar conciencia en el estudiante sobre los resultados de sus reacciones ante la crítica que reciben en las presentaciones musicales públicas de la asignatura de Instrumento en las modalidades de violín y viola. No es posible evitar la crítica, pero sí es posible lograr un control sobre las reacciones que esta produce para convertirla en algo que impulse y no que detenga el progreso de los estudiantes. La metodología utilizada incluye principios de trabajo cooperativo y colaborativo e inteligencia emocional, con el uso de clases colectivas, presentaciones y recitales enfocados en puntos de progreso específicos y espacios e instrumentos para reflexión sobre y en la acción a través de Microsoft Forms. Como resultados remarcables de este proyecto es de mencionar la realización exitosa de las actividades propuestas y la mejora evidente de los estudiantes participantes, reflejada en sus presentaciones públicas, reflexiones escritas y orales y en las calificaciones de los exámenes finales.

Palabras Claves: crítica, inteligencia emocional, presentación pública.

III. Introducción

El mal manejo de la crítica es un problema que afecta el ánimo y desempeño de muchas personas. La incapacidad de lidiar con la crítica apropiadamente incide en la actitud con la que una persona se prepara para una tarea y disminuye la calidad de los resultados deseados.

Los estudiantes de la Carrera de Música, cada período académico, realizan muchas presentaciones individuales y grupales, que pueden consistir en clases individuales, exámenes públicos o recitales, audiciones para ganar concursos, exámenes de nivelación, cupos en un campamentos musicales o puestos en una orquesta, y eventualmente, audiciones para oportunidades laborales. En estas presentaciones, deben ejecutar sus instrumentos ante una audiencia o ante ternas evaluadoras. La crítica que inevitablemente aparece, si es mal manejada por parte de los estudiantes, afecta el ánimo, la concentración y la confianza en su trabajo previamente realizado a la hora de presentarse.

Se abordó esta problemática mediante el *uso de metodologías de aprendizaje colaborativo y cooperativo*, ya que la asignatura de instrumento contempla actividades como clases colectivas (en las que los estudiantes se presentan antes sus compañeros y estos comparten observaciones), trabajo de grupos pequeños (grupos de dos a seis estudiantes) y presentaciones públicas individuales o en grupo. Estos son momentos críticos.

El estudiante que se expone a los demás necesita afirmación al mismo tiempo que ser consciente de sus debilidades como ejecutante, y esto último es la parte más sensible del problema. A través de *principios de inteligencia emocional*, se busca que el estudiante sea capaz de valorar la crítica como algo que le ayuda a crecer y no que busca aplastarlo o descalificarlo. Las actividades se desarrollaron en el Auditorio No. 2 del quinto piso del Edificio C3, los lunes a las 9:00 AM.

IV. Desarrollo del proyecto

La solución propuesta para el problema incluye el uso del aprendizaje colaborativo, cooperativo y principios sobre inteligencia emocional para generar conciencia en los estudiantes de sus reacciones ante la crítica que reciben en las presentaciones musicales públicas de la asignatura de Instrumento en las modalidades de violín y viola.

El uso de metodologías de aprendizaje colaborativo y cooperativo es sumamente apropiado para trabajar la situación problemática que se aborda en este proyecto, ya que la asignatura de instrumento contempla actividades como clases colectivas (en las que los estudiantes presentes pueden escuchar a uno de sus compañeros ejecutando su instrumento seguido de un tiempo de comentarios para mejorar), trabajo de grupos pequeños (grupos de dos a seis estudiantes) y presentaciones públicas individuales o en grupo. Estos son momentos críticos. El estudiante que se expone a los demás necesita afirmación al mismo tiempo que ser consciente de sus debilidades como ejecutante, y esto último es la parte más sensible del problema. A través de principios de inteligencia emocional, se busca que el estudiante sea capaz de valorar la crítica como algo que le ayuda a crecer y no que busca aplastarlo o descalificarlo.

La fundamentación del proyecto descansa en metodologías del aprendizaje colaborativo y cooperativo. Alarcón, Sepúlveda y Madrid (2018) sostienen que “Para favorecer el AC, es necesario planificar tareas que permitan su resolución en equipo, donde este pueda poner en juego todas aquellas habilidades que se quieren trabajar... estrategias didácticas que permitan al alumnado implicarse en dichas tareas...”

En este caso, la metodología y las actividades que se llevaron a cabo fueron organizadas por los docentes a cargo del proyecto, y se han hecho adaptaciones de algunas de ellas para ser aplicadas al área musical, tales como:

Learning Together:

Implica la interacción de alumnos en pequeños grupos heterogéneos de cuatro a cinco miembros. Los alumnos aprenden juntos un material concreto, ayudándose entre sí hasta que todo el grupo lo domina adecuadamente. Esta metodología se aplicará para los grupos pequeños en los que todos trabajarán la misma obra musical, cada uno con su parte. Un ejemplo de este tipo de música son los conciertos para 3 y 4 violines o 3 y 4 violas, de compositores como Vivaldi y Telemann (ver anexo 5 con enlaces de video).

Todos tocan una misma obra, pero cada uno lleva su parte. El éxito radica en que todos se ayuden entre sí a dominar la obra musical.

Discusión grupal espontánea o grupos de discusión:

Esta técnica puede durar unos minutos o una sesión entera y da a los alumnos la oportunidad de expresar su opinión y enriquecerse con las ideas de los demás miembros del grupo de conversación. Esta metodología se aplicará a las clases colectivas en las que los estudiantes tocan por turnos para sus compañeros, seguido de un tiempo para discusión, expresar opiniones e ideas que en efecto enriquezcan primeramente al estudiante que se ha presentado y desde luego, a todos los demás que han sido la audiencia.

Necesariamente, empleándose estas metodologías y actividades, se generarán comentarios y críticas entre los estudiantes, de unos hacia otros. La manera de tratar este problema no es evadirlo o evitar exponerse al público, sino todo lo contrario; y esto es verdad en el estudio de la música, del arte en general y de cualquier otra cosa a la que uno se dedique en la vida. Por medio de este proyecto se espera ayudar a los estudiantes desde el área específica de conocimiento, dándoles herramientas para lidiar con esta situación en cualquier ámbito en el que se encuentren en el futuro.

Es aquí donde entran en escena los principios de inteligencia emocional a los que ya se ha hecho referencia. Al respecto Daniel Goleman afirma:

Cuando las emociones entorpecen la concentración, lo que ocurre es que queda paralizada la capacidad mental cognitiva que los científicos denominan “memoria activa”, la capacidad de retener en la mente toda la información que atañe a la tarea que estamos realizando. (Goleman, 1995, p.104)

Esta afirmación se ajusta a lo que los estudiantes describen que les sucede cuando están nerviosos durante un examen. Comentan que olvidaron lo que iban a hacer al tocar tal o cual pasaje musical, que estudiaron tantas veces ese pasaje y, llegado el momento, olvidaron lo que debían hacer y lo tocaron de otra forma. Ese estado de nerviosismo y ansiedad se origina en gran medida porque los estudiantes saben que serán criticados por sus errores y no desean enfrentarse a eso, porque no saben cómo hacerlo de manera positiva. Este proyecto busca entrenarlos para ello.

En cuanto a las actividades que se llevaron a cabo, están las clases colectivas y conversatorios, en las que los estudiantes acudían para presentarse y para ofrecer comentarios a sus compañeros, usando para ello la metodología de discusión grupal espontánea o grupos de discusión; la asignación de partituras individuales y para grupos pequeños, en la que se usó la metodología de Learning Together; selección de lecturas y materiales audiovisuales en el CV, las cuales serían usadas como insumo para las reflexiones propuestas en los formularios de las clases colectivas; presentaciones públicas adicionales a las que contempla la planificación didáctica para poner en práctica lo que se estuvo trabajando en las clases colectivas; organización de charlas con expertos sobre inteligencia emocional, actividades de reflexión y autoevaluación oral y escrita. Se llevó registro del desarrollo de las clases colectivas en una bitácora que prepararon los docentes a cargo de del proyecto.

V. Resultados y/o hallazgos

Un total de 13 estudiantes de violín y viola de la Carrera de Música se integraron al proyecto con asistencia regular a las clases colectivas. Esto representa alrededor del 80% de los estudiantes de estas especialidades. Los que no pudieron integrarse al proyecto fue debido a motivos laborales. Posteriormente, se extendió la invitación a dos estudiantes del Curso Propedéutico de la Carrera de Música que estuvieron presentes en las últimas clases. Se compartieron y llenaron 11 formularios de reflexiones y conclusiones para cada clase colectiva, así como una de evaluación de medio término para el proyecto. Generalmente los participantes fueron puntuales y se mostraron entusiastas con la actividad. Fue notorio a medida avanzaban las clases colectivas, cómo mejoraban su concentración y desempeño en el escenario porque en efecto se generó un ambiente seguro, de empatía y apoyo para todos. Es de notar que casi todos los estudiantes que se presentaron admitieron que no esperaban recibir tantos comentarios positivos acerca de su performance. Más evidencias de la participación de los estudiantes, ver anexos 1 y 2.

La totalidad de los estudiantes que participaron, evidenciaron comprensión sobre el tono del lenguaje que debían usar en las clases colectivas (ver Anexo 3 y 4). Este fue tema que fue enfatizado en cada sesión, orientando a los estudiantes a enfocarse con precisión en los puntos de mejora que era necesario señalar, así como el uso de un tono de voz moderado, mostrando empatía y respeto por su compañero. Se propició también la reflexión sobre este tema en los formularios compartidos. Originalmente esta actividad se llevaría a cabo en foros en el CV, pero en el transcurso de las jornadas, se comenzó a hacer en la parte final de las clases colectivas con mejores resultados que si hubiera sido en el CV.

Por otro lado, la totalidad de los estudiantes que participaron en el proyecto evidenciaron mejoría en su actitud al dar y recibir críticas en cuanto a su ejecución instrumental. No solo es difícil presentarse en público sino también hacer una crítica para quien se ha presentado. Algunos de los estudiantes al principio tenían dificultades para expresar sus comentarios, les faltaba claridad en lo que querían decir, estaban nerviosos, otros se expresaban de manera cortante y en cierta medida descalificadora. Esto dificultaba que quien recibía la crítica la pudiera procesar de manera apropiada. La conducción y orientaciones necesarias fueron dadas por el docente coordinador del equipo. Los materiales de apoyo seleccionados, como ser la lectura de artículos del autor Daniel Goleman y los videos seleccionados sobre inteligencia emocional y dominio escénico han sido también muy importantes para lograr esta mejoría (ver anexo 3 y 4)

En cuanto a los productos obtenidos:

- Se planteó la realización de 12 clases colectivas en el período. Solamente se realizaron 11, debido a que la última coincidió con una fecha de examen que debió adelantarse por disposición de la Coordinación de la Carrera, por ello no se pudo realizar. Tampoco se pudo reprogramar debido al cierre de la UNAH por la toma de edificios.

- Realización de dos presentaciones adicionales especiales organizadas por los docentes a cargo y los estudiantes participantes del proyecto.

Todos los estudiantes participaron al menos en dos presentaciones adicionales a las programadas en la planificación. Se ofrecieron recitales para los estudiantes de las secciones de Apreciación Musical en el Auditorio No. 2 del Edificio C3, los días 6 de Junio y 4 de Julio, así como visitas a estos estudiantes en el aula de clase en el Edificio C2. Los principios aprendidos mediante la participación en el proyecto también fueron implementados por los estudiantes en los recitales de Práctica Profesional programados por el Comité Asesor de PPS de la Carrera y en el examen final.

- Realización de una charla sobre el tema organizada con apoyo de la Carrera de Psicología o el Programa Pumas Saludables de la UNAH.

No se pudo realizar según lo previsto a pesar de las gestiones que el equipo realizó para ello. Afortunadamente, los estudiantes se pudieron integrar a un taller organizado por la cátedra de corno francés orientado a esta temática, impartido por docentes de la UCR, el cual fue muy provechoso pues no solo cubrió el aspecto de inteligencia emocional sino también ejercicios físicos para músicos (Método Feldenkrais).

- Dos controles de lectura y un foro de discusión en el Campus Virtual.

Originalmente se diseñaron estas actividades para realizarse en el CV, pero se hicieron de manera oral durante las clases colectivas y tuvo un mejor efecto de esta manera.

VI. Conclusiones

1. Ha sido evidente que un proyecto como este era necesario implementarlo. Ha venido a llenar un vacío en la formación de los estudiantes, brindando más herramientas y recursos que pueden llevar con ellos a lo largo de sus vidas, no solo en sus años como estudiantes de la Carrera.
2. La UNAH a través del IPSD, de la DIE, de la Dirección de Docencia debe implementar capacitaciones para los docentes en el área de inteligencia emocional y habilidades socioafectivas, para ayudar a los estudiantes a conocerse a sí mismos y comprender a los demás. Estas son capacidades que se deben desarrollar para que todos logremos integrarnos y llenar los requerimientos del mundo laboral y las demandas de la sociedad contemporánea. Este proyecto puede llevarse a cabo en otras cátedras del Departamento de Arte y en otras carreras de la UNAH con el apoyo del equipo de innovación de la Carrera de Música. Consideramos que los beneficios que se pueden lograr a mediano y largo plazo pondrán a nuestros docentes y estudiantes a la vanguardia de las tendencias educativas del siglo XXI.
3. A través de este proyecto se ha logrado también el desarrollo de habilidades necesarias y deseables para los estudiantes que se ajustan al *zeitgeist* de la educación, como ser la creatividad, comunicación, pensamiento crítico y colaboración (Harari, 2018).

VII. Referencias bibliográficas

1. Alarcón, E., Sepúlveda, P. & Madrid, D. (2018). Qué es y qué no es aprendizaje cooperativo. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 33(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha 26 de abril 2023.
2. Goleman, Daniel (1995), La inteligencia emocional. Bantam Books. Novena reimpresión enero 2023, Penguin Random House, Grupo Editorial.
3. Harari, Yuval N. (2018), 21 lecciones para el siglo XXI. Edición 2022 Penguin Random House Grupo Editorial, S.A. de C.V, México.

VIII. Anexos

Anexo 1. Presentaciones adicionales a las programadas en la planificación de la asignatura:

26 de mayo 2023

Clase de Apreciación Musical II PAC 2023, sección 0900, MSc. Rebeca Argüelles





16 de junio, Sección 0900 Apreciación Musical, M.Sc. Rebeca Argüelles



7 de Julio 2023, Sección 0900 Apreciación Musical M.Sc. Rebeca Argüelles



10 de Julio 2023





- Presentaciones de grupos de cámara:
6 de junio 2023.



4 de Julio 2023





Anexo 2. Muestras de Clases colectivas

19 de junio 2023



3 de Julio 2023





31 de Julio 2023

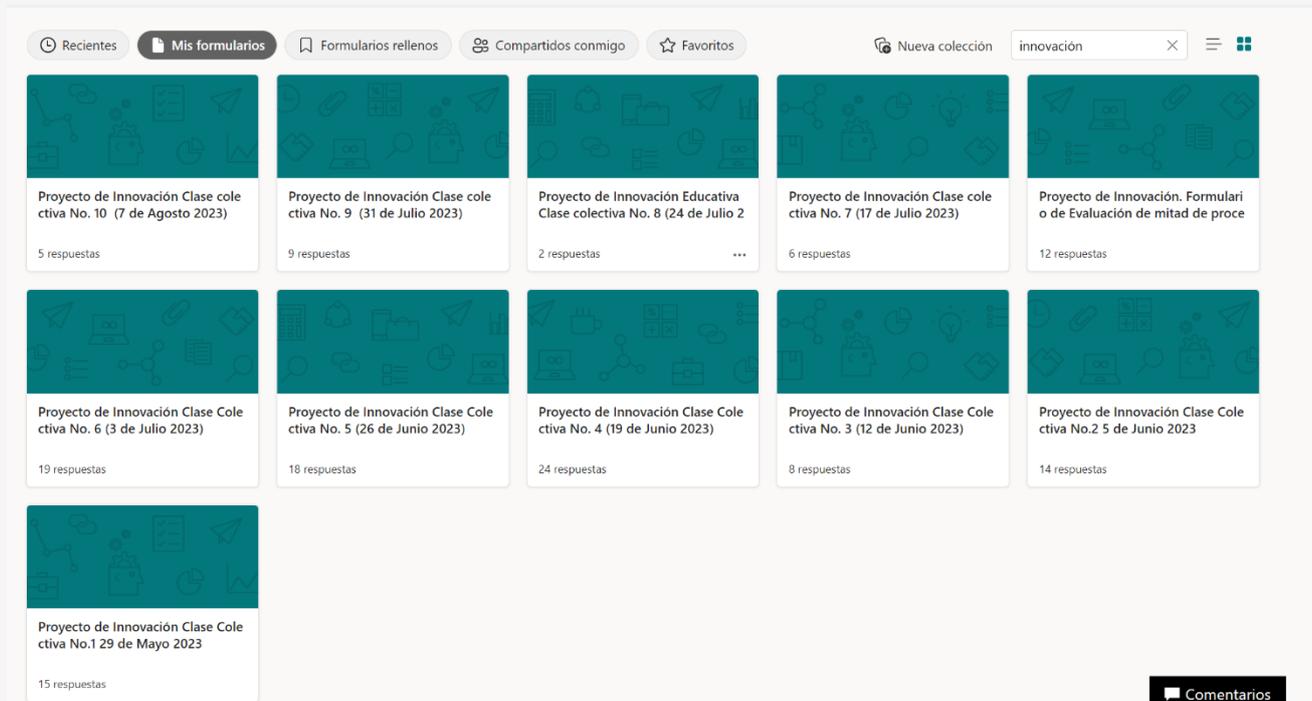






Anexo 3. Muestras de las respuestas a los formularios enviados en cada clase colectiva:

Once formularios incluido el de evaluación de proceso



Formulario	Fecha	Respuestas
Proyecto de Innovación Clase colectiva No. 10	7 de Agosto 2023	5 respuestas
Proyecto de Innovación Clase colectiva No. 9	31 de Julio 2023	9 respuestas
Proyecto de Innovación Educativa Clase colectiva No. 8	24 de Julio 2023	2 respuestas
Proyecto de Innovación Clase colectiva No. 7	17 de Julio 2023	6 respuestas
Proyecto de Innovación. Formulario de Evaluación de mitad de proceso	-	12 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 6	3 de Julio 2023	19 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 5	26 de Junio 2023	18 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 4	19 de Junio 2023	24 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 3	12 de Junio 2023	8 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 2	5 de Junio 2023	14 respuestas
Proyecto de Innovación Clase Colectiva No. 1	29 de Mayo 2023	15 respuestas

Comentarios



2. Comente sobre el o los aspectos técnicos/musicales que más le agradaron de la ejecución de su compañero(a)

15 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	La resonancia y el punto de contacto
2	anonymous	Me gusto la flexibilidad y la forma en la que pasaba el arco en la cuerda
3	anonymous	Me gusta bastante su arco, su sonido y los nudillos, esta super flexible.
4	anonymous	El "agarre" del arco, el sonido es pastoso y moldeable.
5	anonymous	Flexibilidad de la mano derecha y arco en el punto de contacto
6	anonymous	Excelente dicción de fraseo, timidez enfrentada.
7	anonymous	Me gusta como deja respirar la música, se siente que tiene el control al tocar y que hay resonancia. Felicidadess Clau
8	anonymous	Me gusta el sonido y la resonancia que tiene, me gusta el vibrato amplio, me gusta que respira en los espacios, me gustan sus dobles cuerdas.
9	anonymous	Vibrato excelente, sonido muy bien proyectado, dobles cuerdas muy bien ejecutadas
10	anonymous	Las dobles cuerdas muy buenas , un sonido constante
11	anonymous	Las respiraciones, el control del arco, el punto de contacto, la intención, el vibrato y la resonancia

3. Comparta sus sugerencias sobre los aspectos técnicos/musicales que puede fortalecer su compañero(a). Por favor sea lo más específico que pueda.

15 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	El nivel del brazo y en los acordes concentrarse en la resonancia
2	anonymous	No cortar de un solo los trinos y dividir bien el arco
3	anonymous	Ser consiente de la distribución del arco, respirar más y disfrutar lo que a trabajado.
4	anonymous	La afinación puede mejorar, la mano izquierda puede mejorar su postura para alcanzar las cuerdas graves.
5	anonymous	Hundirse más en la cuerda, distribución de arco, respiración.
6	anonymous	Forma de pararse, dirección musical y respiración
7	anonymous	Ser más dinámica, porque las notas ya están pero ahora sigue lo de comunicar. Ser más intencional
8	anonymous	Relajar un poco la mano izquierda al terminar las dobles cuerdas.
9	anonymous	Aliviar tensión de los hombros, cuidar el movimiento rápido del arco en la punta
10	anonymous	Se sienten un poco ahogadas ciertas escalas
11	anonymous	Relajarse luego de las dobles cuerdas

2. Por favor escriba en el espacio de abajo el afecto (emoción) que percibió al escuchar a su compañero(a).

18 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	Divertido pero imponente
2	anonymous	Festivo y gozo, alegría
3	anonymous	Una fiesta baquera
4	anonymous	Festivo.
5	anonymous	Sorpresivo
6	anonymous	Sobrio
7	anonymous	Serio y medido
8	anonymous	1-Fantasia de teleman/ sentimiento: Elegancia Rebelde 2-
9	anonymous	Algo de intriga, suspenso
10	anonymous	Rapsodia/ sentimiento: narración de una anécdota emocionante.
11	anonymous	Narradora Se escuchaba como si estuviera contando una historia.
12	anonymous	Frenesí
13	anonymous	Nostalgia, persecución, persuasivo

Formulario de evaluación de medio término:

2. ¿De qué formas ha sido beneficiosa para usted su participación en las clases colectivas como crítico?

12 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	Darme que no solo yo tengo las dificultades que tengo
2	anonymous	ayuda mucho a tener mas seguridad
3	anonymous	Se siente genial ayudar a las demás personas y también me he vuelto más meticuloso.
4	anonymous	En poder ver detalles en que noto en el resto y ponerlos en práctica con mi práctica individual.
5	anonymous	Ha sido beneficioso porque he crecido en mi nivel de atención al momento de escuchar a alguien tocar, he aprendido mucho al ver lo que los demás han hecho porque al yo dar un comentario también me autoevaluo y he apreciado la diversidad de virtudes que todos tienen.
6	anonymous	Para desarrollar capacidad analítica-auditiva; pensamiento crítico pero cortés; tratar con los compañeros.
7	anonymous	Saber que mis consejos le han ayudado a los demás, me hace sentir bien; pero también me hace darme cuenta que es algo que amí también me ha fallado y lo estoy mejorando.
8	anonymous	He podido ver en mis compañeros diferentes cosas que se que puedo mejorar y viéndolos como un reflejo de lo que me gustaría ver de mi en el escenario

3. ¿De qué formas ha sido beneficiosa para usted su participación en las clases colectivas al recibir críticas?

12 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	Pues me ha ayudado a aprender y agarrar cosas de los comentarios que me dieron y no desanimarme y mas bien sacar lo bueno de ello y seguir adelante
2	anonymous	me gusta escuchar las criticasporque asi descubro cosas que yo no miraba pero otra gente si logra a ver
3	anonymous	Me ha ayudado a mejorar y a quitarme poco a poco los nervios. Y han Sido participaciones satisfactorias.
4	anonymous	A saber en que más mejorar.
5	anonymous	Me he dado cuenta de los puntos que son ciegos para mí al momento en que toco algo, me han impulsado mucho a seguir trabajando, y sobre todo siento que voy creciendo al pararme mas veces en el escenario, pues aunque siempre hay nervios, se va sintiendo más familiar.
6	anonymous	Me ha ayudado a prepararme para tocar frente a público, contrastando en ensayo individual.
7	anonymous	Hace que ponga un poco más de atención y analizar lo que estaba haciendo para hacerlo bien.
8	anonymous	Ha sido muy gratificante saber que no solo críticas negativas pueden haber del público y eso lo vuelve mucho más tranquilo al momento de tocar

5. ¿Cómo este espacio contribuye con su educación integral aún fuera del ámbito musical?

12 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	Me ayuda a pensar más lo que dire
2	anonymous	Contribuye a tener mas seguridad al momento de realizar un performance
3	anonymous	Da más confianza a la hora de tocar en público y permite desarrollarse más en la performance.
4	anonymous	En dar críticas constructivas sin malicia.
5	anonymous	Me ha ayudado a sentirme orgullosa del trabajo honesto que realizo y también a apreciar el de los demás, a pesar que no hayan productos perfectos, siempre se puede aprender de los demás y compartir de nosotros. También me ayuda a crecer en mi espíritu de compañerismo.
6	anonymous	Desarrollo de habilidades interpersonales, comunicación asertivo y análisis de música en vivo.
7	anonymous	Los consejos en general nos es solo en la música, ya varias veces me han dicho que este un poco más relajada, y no solo en las clases musicales y que en general.
8	anonymous	Me ayuda a mejorar la manera en que me presento al mundo, así como me presento en el escenario a tocar y a dar lo mejor
9	anonymous	Fomenta a crear la crítica constructiva y las relaciones grupales.

Anexo 4. Bitácora de clases:

[Reflexiones clases colectivas.docx](#)

Anexo 5. Conciertos para 3 y 4 violines o 3 y 4 violas, de compositores como Vivaldi y Telemann

Telemann Concerto for 4 violins (in G)

<https://www.youtube.com/watch?v=gtxcH5erQ1E>

GEORG PHILIPP TELEMANN — Concerto para 4 Violas — TWV 40:202

<https://www.youtube.com/watch?v=egWwl3Kqx5E>